

Istituto paritario "Giovanni Falcone"
Programma di Filosofia A.S 2024/2025
Classe: IV Liceo Linguistico
Docente: Romiti Rosanna

Libro di testo: "Vivere la filosofia 2. Dall'Umanesimo a Hegel" a cura di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, con la collaborazione di Giancarlo Burchi. Paravia 2021.

Obiettivi di apprendimento: il corso si concentrerà sull'analisi delle diverse scuole di pensiero della filosofia moderna e sulle diverse interpretazioni ad essa correlati. Attraverso gli eventi storici e innovativi della Rivoluzione Scientifica gli studenti saranno in grado di avere uno sguardo critico nei confronti dei movimenti culturali successivi, per attuare le giuste comparazioni e tracciare le dovute divergenze tra i diversi movimenti filosofico-culturali del Rinascimento, dell'Illuminismo e del Romanticismo.

Metodologia didattica: lezioni frontali, dialogate ed interattive. Si prenderanno in esame i nuclei teorici dei vari sistemi filosofici, i quali saranno oggetto di una discussione collettiva, così da favorire la cooperazione e stimolare il dibattito tra gli studenti.

Verifiche e forme di valutazione: le verifiche saranno diversificate a seconda degli argomenti da trattare. Saranno principalmente orali e si terranno a fine Unità, ma verranno considerati gli interventi e la partecipazione attiva degli studenti in aula. Le verifiche scritte, laddove preferibili, consisteranno nella stesura di un elaborato filosofico, partendo dalla riflessione del testo e analizzando i diversi nuclei filosofici proposti.

Programmazione didattica

1. La cultura Umanistico-Rinascimentale

- Rinascimento e il ritorno al principio (Montaigne)
- Rinascimento e il suo rapporto con la religione (Erasmus, Lutero, Calvino)
- Rinascimento e Politica (Machiavelli)
- Rinascimento e Natura (Bruno)

2. La Rivoluzione scientifica

- Bacon e il metodo scientifico
- Galileo Galilei

3. Razionalismo ed Empirismo

- Cartesio, Pascal, Spinoza e Leibniz
- Hobbes, Locke, Hume (la causalità)

4. L'illuminismo

- Vico e la storia come oggetto di una "scienza nuova"
- Rousseau (Discorso sull'origine della disuguaglianza, Il contratto sociale)
- Kant (Critica della Ragion Pura, Critica della Ragion Pratica, Critica del Giudizio)

5. Il Romanticismo e l'Idealismo

- Hegel (La fenomenologia dello Spirito)

Colleferro,

12 Settembre 2024

Istituto Giovanni Falcone-Colleferro

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Prof.ssa. : Marina FALERA

Classe 4 liceo linguistico

A.s. 2024/2025

OBIETTIVI

saper calcolare la quantità di moto di un corpo - conoscere la legge di gravitazione universale - saper calcolare la temperatura nelle varie scale termometriche - saper calcolare la dilatazione termica dei corpi - conoscere i principi della termodinamica

PROGRAMMA

- **RIPASSO SUI MOTI IN UNA DIREZIONE**
La velocità e l'accelerazione – il moto rettilineo uniforme e il moto rettilineo uniformemente accelerato
- **STATICA E DINAMICA DEI FLUIDI**
La pressione – i vasi comunicanti – il principio di Pascal – il principio di Archimede – la pressione dell'aria e l'esperimento di Torricelli
- **TEMPERATURA E CALORE**
La misura della temperatura – la dilatazione termica – gli scambi termici – i passaggi di stato – la propagazione del calore
- **I GAS E LA TEORIA CINETICA**
Stato e trasformazioni di un gas – le leggi dei gas – il gas perfetto
- **ONDE E SUONO**
cenni
- **OTTICA GEOMETRICA**
cenni

METODOLOGIA MEZZI e STRUMENTI

Lezioni interattive volte alla ricerca di nessi e relazioni - problem solving - lezioni frontali per la sistematizzazione - lavoro individuale e di gruppo.

Libro di testo in adozione - eventuali appunti preparati dall'insegnante sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche - fotocopie per verifiche scritte, esercitazioni e lavori di recupero.

VERIFICA e VALUTAZIONE

La verifica della progressiva acquisizione dei contenuti e del conseguimento degli obiettivi sarà effettuata mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, esercitazioni guidate, verifiche formative. Le verifiche sommative (Interrogazioni, verifiche strutturate, semi strutturate, non strutturate) tenderanno ad accertare, oltre alla conoscenza dei contenuti proposti, la correttezza esecutiva degli algoritmi di calcolo, la coerenza logica nell'esposizione e nella risoluzione di quesiti.

Colleferro 12/09/2024

l'insegnante

Prof.ssa Marina FALERA

ISTITUTO PARITARIO “G. FALCONE”
COLLEFERRO (RM)
PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E
LETTERATURA FRANCESE
CLASSE IV LICEO LINGUISTICO
A.S. 2024/2025

DOCENTE: PIACENTINI ELEONORA

- **TESTI ADOTTATI:** Bertini Mariolina/Accornero Sylvie/Giachino Luca, *“La Grande Librairie”/Volume 1 + cd audio*; Jamet Marie Christine/Fourment Berni Canani Michele/Sattler Lydia, *“Du bon coté/grammaire, lexique et communication+ je revise”*

SITUAZIONE DI PARTENZA:

La classe è composta da studenti con una conoscenza discreta della lingua francese ma non omogenea. Si è ritenuto opportuno dunque svolgere una revisione delle principali strutture grammaticali e del lessico, con il fine di colmare le maggiori carenze e portare la classe a un livello più elevato.

La classe dimostra profondo interesse e impegno per tutte le attività svolte individualmente e in gruppo e verso ogni tematica affrontata.

OBIETTIVI:

l’obiettivo fondamentale è accrescere le competenze/conoscenze sia in relazione al profilo linguistico, sia letterario. Alla fine dell’anno scolastico gli studenti dovranno essere in grado di comprendere e analizzare testi e messaggi orali di differente natura e di saper rielaborare analiticamente il contenuto di essi. Per raggiungere tali obiettivi verranno sistematicamente proposte attività di lettura, scrittura, ascolto, comprensione e traduzioni di testi scritti; Saranno promosse e incentivate attività di gruppo e in coppia, attraverso il cooperative learning.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione in lingua, dibattiti, dialoghi, lavori di gruppo, ricerche ed esposizione del proprio lavoro. Lo studio della lingua francese tiene conto del livello di partenza di ognuno, delle abilità, degli interessi e il grado di maturità raggiunto dagli studenti.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Verranno effettuate verifiche mensili di tipo scritto (comprensione/analisi testuale) e orale (interrogazioni, colloqui, interventi spontanei da parte degli studenti).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione complessiva terrà conto delle conoscenze e competenze acquisite, delle capacità espressive, dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione, dei progressi compiuti dagli allievi.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

GRAMMAIRE:

- Révision générale des principales structures grammaticales
- Le subjonctif présent des verbes réguliers et irréguliers
- Le discours indirect
- L'expression de la cause et de la conséquence
- Le conditionnel présent et passé
- La concordance des temps
- L'emploi des modes et des temps: différences entre l'italien et le français
- La concession et l'opposition
- La proposition temporelle

LITTÉRATURE:

- **Le Grand Siècle** : Introduction historique, contexte socio-économique, scientifique, littéraire et artistique.
- **Pierre Corneille** « *Venge-moi, venge-toi* » - *Le Cid*.
- **Jean Racine** « *Ils s'aiment* » - *Phèdre*.
- **Molière** « *Mon pauvre argent, mon cher ami !* » - *L'Avare*; - *Le Tartuffe*.
- **Jean De La Fontaine** « *Le Corbeau et le Renard* » *Fables*.
- **Blaise Pascal**: “Les Pensées” – “Le coeur a ses raisons que la raison ne connaît point”.
- **Madame de Lafayette** « *Une aventure qui avait quelque chose de galant* » *La Princesse de Clèves*.
- **Le siècle des Lumières**: introduction historique, contexte socio-économique, scientifique, littéraire et artistique.
- **Montesquieu** “*Les nègres esclaves*” - “*De l'Esprit des lois*”; “*Lettres persanes*” .
- **Voltaire** “*Candide ou l'Optimisme*”.

- **Denis Diderot** “*L’Encyclopédie*”.
- **Jean-Jacques Rousseau** “*Julie ou la Nouvelle Héloïse*”; “*Émilie ou de l’Éducation*”.
- **Beaumarchais** “*Le mariage de Figaro*”.

12/09/24

Firma docente

Firma studenti

ISTITUTO PARITARIO “G. FALCONE” -Colleferro (RM)

Programmazione didattica a.s.2024/25

Letteratura italiana

Classe: IV Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa Chiara Pericone

Libri di testo: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, 2, *Dal Barocco a Manzoni*, Pearson, 2022; D. Alighieri, *La Divina Commedia*, ed. Atlas

Obiettivi:

Conoscenza e l'analisi critica e teorica degli autori, delle opere e delle principali correnti letterarie a partire dal '600 fino alla fine dell'800. L'obiettivo di tale percorso sarà fornire agli studenti le competenze e gli strumenti idonei a discutere e analizzare criticamente un testo, un autore, una corrente letteraria, riconoscendone anche differenze e similitudini.

Argomenti:

- ❖ Dalla rivoluzione scientifica del Seicento alla celebrazione della Ragione Illuministica
 - Il Seicento: l'età del Barocco e della Nuova Scienza
 - Dal poema al romanzo: la trasformazione del poema epico e cavalleresco in Italia
 - La letteratura drammatica europea
 - Galileo Galilei: il conflitto tra religione e scienza
 - L'età della ragione e dell'Illuminismo: il contesto socioculturale, lo spirito enciclopedico, la questione della lingua, forme e generi letterari del Settecento
 - La trattatistica dell'illuminismo italiano: Cesare Beccaria e Pietro Verri.
 - La nascita della commedia con Carlo Goldoni: vita e opere. Lettura brani selezionati tratti da *La locandiera*
- ❖ Il Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia
 - L'affermazione dell'arte neoclassica e i suoi legami con l'illuminismo.
 - Giuseppe Parini: biografia, pensiero, poetica, analisi e commento del *Giorno*.
 - Vittorio Alfieri: biografia e opere. Lettura di brani selezionati con commento tratti da *Della Tirannide, Vita scritta da esso*.
 - Ugo Foscolo: biografia e opere. Lettura integrale delle *Ultime Lettere di Jacopo Ortis, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto, Alla sera, Dei Sepolcri*
- ❖ L'età del Romanticismo e la nascita di una nuova sensibilità nell'Europa dell'Ottocento: caratteristiche fondamentali e sviluppo in Italia ed Europa
- ❖ Alessandro Manzoni: biografia, opere. *I Promessi Sposi*: analisi dell'intreccio, dei personaggi principali e delle tematiche fondamentali.
- ❖ Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, lettura-analisi-commento di canti selezionati del Purgatorio

Verifiche:

- Interrogazioni orali
- Prove scritte

Colleferro, 16/09/2024

Il docente
Chiara Pericone

Istituto Giovanni Falcone-Colleferro

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Prof.ssa. : Marina FALERA

Classe IV liceo linguistico

A.s. 2024/2025

OBIETTIVI

Risolvere problemi che implicano l'utilizzo di funzioni di equazioni e disequazioni anche per via grafica, collegati con altre discipline e situazioni di vita ordinaria come primo passo verso la modellizzazione della matematica. Saper riconoscere e rappresentare in un sistema di assi cartesiani la funzione retta, la funzione parabola, la funzione esponenziale, logaritmica e le funzioni goniometriche.

PROGRAMMA

Le funzioni

- ^ Funzioni iniettive, suriettive, biiettive.
- ^ La funzione inversa.
- ^ Funzioni crescenti e decrescenti.
- ^ Composizione di funzioni
- ^ Le funzioni e le trasformazioni.

Esponenziali

- ^ Le potenze a esponente reale.
- ^ La funzione esponenziale.
- ^ Le equazioni esponenziali.
- ^ Le disequazioni esponenziali.

Logaritmi

- ^ Definizione di logaritmo.
- ^ La funzione logaritmica.
- ^ Le proprietà dei logaritmi.
- ^ Le equazioni logaritmiche.
- ^ Equazioni e disequazioni esponenziali con i logaritmi

Funzioni goniometriche

- Definizione delle funzioni trigonometriche: seno, coseno, tangente e cotangente con rispettivi grafici
- _Relazioni fondamentali ; espressioni – equazioni goniometriche

–Teoremi fondamentali della trigonometria

Trigonometria

primo e secondo teorema fondamentale dei triangoli rettangoli

METODOLOGIA MEZZI e STRUMENTI

Lezioni interattive volte alla ricerca di nessi e relazioni - problem solving - lezioni frontali per la sistematizzazione - lavoro individuale e di gruppo.

Libro di testo in adozione - eventuali appunti preparati dall'insegnante sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche - fotocopie per verifiche scritte, esercitazioni e lavori di recupero.

VERIFICA e VALUTAZIONE

La verifica della progressiva acquisizione dei contenuti e del conseguimento degli obiettivi sarà effettuata mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, esercitazioni guidate, verifiche formative. Le verifiche sommativie (Interrogazioni, verifiche strutturate, semi strutturate, non strutturate) tenderanno ad accertare, oltre alla conoscenza dei contenuti proposti, la correttezza esecutiva degli algoritmi di calcolo, la coerenza logica nell'esposizione e nella risoluzione di quesiti.

Colleferro 12/09/2024

l'insegnante

Prof.ssa Marina FALERA

Istituti Paritari "Giovanni Falcone" Colferro (RM)
Programmazione didattica di LINGUA E CULTURA INGLESE
ANNO SCOLASTICO: 2024/2025
CLASSE: IV SEZ: A
LICEO LINGUISTICO
DOCENTE: Prof.ssa MARICA DE VECCHIS

Libri di testo: VV. AA., *New get inside language / Student's book + Hub book + MPO*, Macmillan.
A. Cattaneo, D. De Flaviis, *Literary journeys / Volume 1 + Tools & maps 1*, A. Mondadori Scuola

Finalità dell'insegnamento e obiettivi didattici:

L'azione didattica ha la finalità di fornire allo studente una conoscenza e competenza intermedia della lingua inglese. Concordemente al QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue), lo scopo è il raggiungimento del livello linguistico B1+/B2. Al termine dell'anno scolastico, il discente dovrà aver acquisito gli strumenti necessari per: comprendere testi letterari di natura varia (prosa, poesia e teatro), cogliendone le implicazioni con il relativo contesto storico-culturale, filosofico e artistico (arte, cinema e musica); esprimersi con cognizione in situazioni strutturate specifiche; comprendere messaggi orali a velocità normale/veloce; produrre ed organizzare in modo logico testi scritti di carattere vario; esporre adeguatamente le tematiche affrontate in aula.

Metodo di insegnamento:

Lo studio della lingua inglese procederà tenendo conto delle competenze personali e del grado di maturità raggiunto da ognuno. Le lezioni mireranno a sviluppare le seguenti abilità: comprensione scritta e orale, ampliamento lessicale, gestione di una conversazione in lingua straniera. Pertanto, lo studente sarà chiamato a produrre testi scritti e/o orali, lavorare su esercizi di natura grammaticale, interagire con i compagni e con l'insegnante in lingua straniera. Per far ciò, alle lezioni frontali si alterneranno quelle interattive, in cui saranno incoraggiate le attività di gruppo, i dibattiti e i *role play*, per apprendere reciprocamente in un'ottica di *cooperative learning* e di *learning by doing*.

Strumenti di lavoro:

Libro di testo, materiale cartaceo e/o digitale di approfondimento (dispense), audio e video in lingua.

Valutazione e verifiche:

La valutazione formativa verrà effettuata alla fine di ogni unità didattica con lo scopo di determinare le competenze assimilate e acquisite; essa si baserà su colloqui orali (individuali o collettivi) e verifiche scritte. Si terrà conto anche della partecipazione in classe e dell'impegno dimostrato durante le lezioni. In particolare, la valutazione finale consisterà nella risultante fra la media dei voti ed il giudizio sui progressi operati dal discente, tenendo conto del suo livello di partenza e degli ostacoli oggettivi e soggettivi incontrati durante il percorso annuale.

Tipologia delle prove di verifica:

In particolare, sono previste tre diverse modalità di verifica: verifica scritta (compito in classe scritto di durata variabile); verifica in itinere (scrittura di testi in lingua inglese; traduzione inglese-italiano e viceversa); verifica orale (interrogazione o esposizione semplice di carattere argomentativo).

Gli strumenti di verifica potranno consistere in prove strutturate (True/False; Multiple choice; Matching; Close Test; Gap filling; Scrambling/Reordering; Transformation); prove semi-strutturate (composizione guidata di brani, risposte e domande di comprensione della lingua scritta o parlata); prove non strutturate (attività di conversazione aperte al gruppo classe).

Contenuti del programma

UNIT 1 – THE RESTORATION AND THE 18TH CENTURY (1660-1776)

◆ **HISTORY**

The Restoration and the last Stuarts

Deepening – Epidemics, then and now

The first Hanoverian kings

◆ **SOCIETY**

London and the Court

The Augustan Age

The rise of the middle class

Deepening – The printing revolution

Deepening – The end of the newspaper age?

◆ **LITERATURE**

Augustan poetry

British drama after the Restoration

The rise of the novel

◆ **WRITERS AND TEXTS**

○ **DANIEL DEFOE**

Life and works

Robinson Crusoe (1719): plot, themes and characters.

‘My Name is Robinson’, ‘Robinson’s Account of His Condition After Shipwreck’, ‘Robinson and Friday’ – text excerpts analysis.

Deepening – Modern myths: Robinson

Deepening – Film review of ‘Cast Away’ (2000)

○ **JONATHAN SWIFT**

Life and works

Gulliver’s Travels (1726): plot, themes and characters.

‘Politicians Playing for Power’, ‘Beloved Horses, Hateful Men’ – text excerpts analysis.

Deepening – Travels real and fictitious

○ **SAMUEL RICHARDSON**

Life and works

Pamela, or Virtue Rewarded (1740): plot, themes and characters.

‘Pamela Refuses Mr. B’s Advances’ – text excerpt analysis.

Deepening – Letter writing in the 18th century

Deepening – The epistolary novel: Richardson, Rousseau, Goethe and Foscolo

UNIT 2 – THE AGE OF REVOLUTION AND THE ROMANTICS (1776-1837)

◆ HISTORY

The American Revolution

Deepening – The US gun debate

The French Revolution and its impact on Britain

◆ SOCIETY

The Industrial Revolution

Consequences of the Industrial Revolution

The Romantic Revolution in culture and the arts

◆ LITERATURE

Pre-Romantic poetry

Romantic poetry

○ First-generation of Romantics (W. Blake, W. Wordsworth and S.T. Coleridge)

○ Second-generation of Romantics (Lord Byron, P. B. Shelley, John Keats)

The Gothic novel

The Romantic novel

Romantic themes (feeling vs rationality; the role of imagination; a love of nature, the commonplace and the supernatural, individualism, the ‘dark side of the hero; striving for the infinite)

Deepening – The sublime in visual arts and literature

◆ WRITERS AND TEXTS

○ WILLIAM BLAKE

Life and works

Song of Innocence and of Experience (1794): main themes and characters.

‘Infant joy’, ‘Infant sorrow’, ‘The Lamb’, ‘The Tyger’ – texts analysis.

○ WILLIAM WORDSWORTH

Life and works

Deepening – The Lake District; the friendship with Coleridge; *Lyrical ballads* as a reference to modern English poetry

Nature – What does nature mean to Wordsworth?

▪ *Lyrical Ballads* (1798): main themes and characters.

‘I wandered Lonely as a Cloud’ – text analysis.

The child – How is the child closer to nature than the adult according to Wordsworth?

The self – How did Wordsworth come to write a ‘poem of the self’ (*The Prelude*)?

▪ *The Prelude* (1850): main themes and characters.

‘Free as a Bird to Settle as I Will’ – text analysis.

○ SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

Life and works

The rime of the Ancient Mariner (1798): plot, themes and characters.

Deepening – Interpretations of *The Rime* (the albatross)

‘It Is an Ancient Mariner’, ‘The Moving Moon Went up the Sky’, ‘A Sadder and a Wiser Man, He Rose the Morrow Morn’ – text excerpts analysis.

○ GEORGE GORDON, LORD BYRON

Life and works

Manfred (1816-17): plot, themes and characters.

Deepening – The Byronic hero

‘My Spirit Walked Not with the Souls of Men’ – text excerpt analysis.

Deepening – Modern Myths: Don Juan

- **PERCY BYSSHE SHELLEY**
Life and works
Ode to the West Wind (1816-17) – text excerpt analysis.
- **JOHN KEATS**
Life and works
Ode to a Grecian Urn (1819) – text analysis.
La Belle Dame Sans Merci (1819) – text analysis.
- **JANE AUSTEN**
Life and works
Deepening – Women during the late 18th and the early 19th century (Austen’s female characters; Austen’s marriage treatment; Austen’s irony)
Sense and Sensibility (1811): plot, themes and characters.
Pride and Prejudice (1813): plot, themes and characters.
‘Hunting for a Husband’, ‘Elizabeth Turns Down Darcy’s Marriage Proposal’ – text excerpts analysis.
- **MARY SHELLEY**
Life and works
Frankenstein (1818): plot, themes and features.
‘The creation of the monster’, ‘An outcast of society’ – text excerpts analysis.
Deepening – The myth of artificial life
- **EDGAR ALLAN POE**
Life and works
The oval portrait (1842): plot, themes and features.
‘The oval portrait’ – text excerpt analysis.

In aggiunta al programma di letteratura inglese e angloamericana, è previsto l’approfondimento ed il consolidamento delle strutture grammaticali già acquisite nonché del lessico e della terminologia di specialità in lingua straniera, afferente al proprio campo di specializzazione.

Colleferro,
12 settembre 2024

La docente
Prof.ssa Marica De Vecchis

Istituti Paritari "Giovanni Falcone" Colferro (RM)
Programmazione didattica di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

CLASSE: IV SEZ: A

LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: Prof.ssa MARICA DE VECCHIS

Libri di testo: C.M. Alegre, M Almarza, C. Bloise, J. M. Fernández, *Rumbo español 2*, Pearson.
M.R. Uribe Mallarino, A. Carama, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, *Letras Libres. Literatura española e hispanoamericana. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Volume unico. Ed. Minerva Scuola

Finalità dell'insegnamento e obiettivi didattici:

L'azione didattica ha la finalità di fornire allo studente una conoscenza e competenza intermedia della lingua spagnola. Concordemente al QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue), lo scopo è il raggiungimento del livello linguistico B1+/B2. Al termine dell'anno scolastico, il discente dovrà aver acquisito gli strumenti necessari per: comprendere testi letterari di natura varia (prosa, poesia e teatro), cogliendone le implicazioni con il relativo contesto storico-culturale, filosofico e artistico (arte, cinema e musica); esprimersi con cognizione in situazioni strutturate specifiche; comprendere, altresì, messaggi orali a velocità normale/veloce; produrre ed organizzare in modo logico testi scritti di carattere vario; esporre adeguatamente le tematiche affrontate in aula.

Metodo di insegnamento:

Lo studio della lingua spagnola procederà tenendo conto delle competenze personali e del grado di maturità raggiunto da ognuno. Le lezioni mireranno a sviluppare le seguenti abilità: comprensione scritta e orale, ampliamento lessicale, gestione di una conversazione in lingua straniera. Pertanto, lo studente sarà chiamato a produrre testi scritti e/o orali, lavorare su esercizi di natura grammaticale, interagire con i compagni e con l'insegnante in lingua straniera. Per far ciò, alle lezioni frontali si alterneranno quelle interattive, in cui saranno incoraggiate le attività di gruppo, i dibattiti e i *role play*, per apprendere reciprocamente in un'ottica di *cooperative learning* e di *learning by doing*.

Strumenti di lavoro:

Libro di testo, materiale cartaceo e/o digitale di approfondimento (dispense), audio e video in lingua.

Valutazione e verifiche:

La valutazione formativa verrà effettuata alla fine di ogni unità didattica con lo scopo di determinare le competenze assimilate e acquisite; essa si baserà su colloqui orali (individuali o collettivi) e verifiche scritte. Si terrà conto anche della partecipazione in classe e dell'impegno dimostrato durante le lezioni. In particolare, la valutazione finale consisterà nella risultante fra la media dei voti ed il giudizio sui

progressi operati dal discente, tenendo conto del suo livello di partenza e degli ostacoli oggettivi e soggettivi incontrati durante il percorso annuale.

Tipologia delle prove di verifica:

In particolare, sono previste tre diverse modalità di verifica: verifica scritta (compito in classe scritto di durata variabile); verifica in itinere (scrittura di testi in lingua spagnola; traduzione spagnolo-italiano e viceversa); verifica orale (interrogazione o esposizione semplice di carattere argomentativo).

Gli strumenti di verifica potranno consistere in prove strutturate (True/False; Multiple choice; Matching; Close Test; Gap filling; Scrambling/Reordering; Transformation); prove semi-strutturate (composizione guidata di brani, risposte e domande di comprensione della lingua scritta o parlata); prove non strutturate (attività di conversazione aperte al gruppo classe).

Contenuti del programma

MÓDULO 1

EL SIGLO XVII: EL BARROCO EN ESPAÑA

◆ **MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL**

(Decadencia del imperio español; crisis económica y social; florecimiento cultural)

Artes y artistas

◇ **La pintura del barroco** (*Las Meninas* o *La Familia de Felipe V*)

◆ **MARCO LITERARIO**

El Barroco en España – definición y peculiaridades (temas y formas literarias)

El teatro

(Estructura de la obra teatral; espacios escénicos)

◇ **LOPE DE VEGA** (vida y obra)

Fuenteovejuna (1619): claves de lectura

“La arrogancia del comendador” (acto II), “Laurencia contra los hombres de Fuenteovejuna” (acto III), “Justicia en Fuenteovejuna” (acto III) – análisis de los fragmentos de texto

◇ **PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA** (vida y obra)

La vida es sueño (1673): claves de lectura

“La condición de Segismundo” (pr. j., esc. II), “Segismundo en el palacio” (seg. j., esc. II), “Segismundo y su padre el rey” (seg. j., esc. V), “Segismundo cambia de actitud” (seg. j., esc. XIX)– análisis de los fragmentos de texto

Profundización sobre los temas y los personajes principales de la obra

La poesía

El conceptismo – definición y características

◇ **FRANCISCO DE QUEVEDO** (vida y obra)

A una nariz (siglo XVII): claves de lectura y análisis de la composición

Definiendo el amor (siglo XVII): claves de lectura y análisis de la composición

El culteranismo – definición y características

◇ **LUÍS DE GÓNGORA** (vida y obra)

Mientras por competir con tu cabello (1582): claves de lectura y análisis de la composición

Letras e imágenes: La película “El perro del hortelano” (1996)

Otras literaturas: Apogeo del teatro en Europa

EL SIGLO XVII: EL BARROCO EN HISPANOAMÉRICA

◆ MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

(La realidad de las colonias; organización política y social; explotación de riquezas)

◆ MARCO LITERARIO

El Barroco en Hispanoamérica – definición y peculiaridades (temas y formas literarias)

La poesía

◇ SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (vida y obra)

Hombres necios que acusáis la mujer sin razón (1689): claves de lectura y análisis de la composición

MÓDULO 2

EL SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA

◆ MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

(El siglo de las luces; reformas e instituciones; cambios de dinastía; el despotismo ilustrado)

Artes y artistas

◇ Arquitectura: Rococó y Neoclasicismo

◆ MARCO LITERARIO

Posbarroquismo

La ilustración en España – definición y peculiaridades

El ensayo

◇ GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS (vida y obra)

Memorias sobre espectáculos y diversiones públicas (1796): claves de lectura
“Toros” (cap. II) – análisis del fragmento de texto

El teatro neoclásico

◇ LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (vida y obra)

El sí de las niñas (1796): claves de lectura

“Casarse con Don Diego”, “Los frutos de la educación” – análisis de los fragmentos de texto

EL SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN EN HISPANOAMÉRICA

◆ MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

(La centralización del poder Borbón; primeras rebeliones)

◆ MARCO LITERARIO

La ilustración en Hispanoamérica – definición y peculiaridades (temas y formas literarias)

El ensayo académico

◇ JOSÉ CELESTINO MUTIS (vida y obra)

Elementos de la filosofía natural (1764): claves de lectura

“Describir la realidad a través de la observación y la experiencia” – análisis del fragmento de texto

Otras literaturas: El siglo de la razón y de la libertad de pensamiento en Europa

MÓDULO 3

EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO EN ESPAÑA

◆ MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

(La independencia española; la I República Española (1873); la monarquía parlamentaria)

Artes y artistas

◇ Las pinturas negras de Goya; Costumbrismo e Impresionismo.

◆ **MARCO LITERARIO**

El Romanticismo en España – definición y peculiaridades

La poesía

- ◇ **JOSÉ DE ESPRONCEDA** (vida y obra)
Canción del pirata (1835): claves de lectura y análisis del fragmento de texto
- ◇ **GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER** (vida y obra)
Rimas (1871): claves de lectura
Rimas XXI, XI, XV, X, XVII, XXIII – análisis de las composiciones

El teatro

- ◇ **JOSÉ ZORRILLA** (vida y obra)
Don Juan Tenorio (1844): claves de lectura
“La apuesta de Don Juan” (pt. i, acto I, esc. XII), “Declaraciones de amor o escena del sofá” (pt. I, acto IV, esc. III), “La intercesión de doña Inés” (pt. 2, acto III, esc. III) – análisis de los fragmentos de texto

El Costumbrismo en España – definición y peculiaridades

El periodismo

- ◇ **MARIANO JOSÉ DE LARRA** (vida y obra)
Artículos de costumbre (1828): claves de lectura
“Vuelva usted mañana” – análisis del fragmento de texto

Temas libres: El mito del Don Juan

In aggiunta al programma di letteratura spagnola e ispanoamericana, è previsto l’approfondimento ed il consolidamento delle strutture grammaticali già acquisite nonché del lessico e della terminologia di specialità in lingua straniera, afferente al proprio campo di specializzazione.

Colleferro,
12 settembre 2024

La docente
Prof.ssa Marica De Vecchis

ISTITUTI PARITARI "GIOVANNI FALCONE"
Via dell'Artigianato 13, Colleferro (RM)

Programma di RELIGIONE

Classe: IV LL A.S. 2024/2025

Docente: Boschi Donato

Testo di riferimento: Provocazioni, A. Campoleoni, C. Beacco, L. Raspi, La Spiga Edizioni, 2020

FINALITA'

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Nel rispetto della legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendano avvalersene. Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro. L'Irc, partecipando allo sviluppo degli assi culturali, con la propria identità disciplinare, assume il profilo culturale, educativo e professionale; si colloca nell'area linguistica e comunicativa, tenendo conto della specificità del linguaggio religioso e della portata relazionale di ogni espressione religiosa; offre un contributo specifico sia nell'area metodologica, arricchendo le opzioni epistemologiche per l'interpretazione della realtà, sia nell'area logico-argomentativa, fornendo strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso, sia nell'area storico-umanistica, per gli effetti che storicamente la religione cattolica ha prodotto e produce nella cultura italiana, europea e mondiale; si collega, per la ricerca di significati e l'attribuzione di senso, all'area scientifica, matematica e tecnologica. Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato. L'Irc, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi specifici di apprendimento, come le stesse competenze, nello spirito delle indicazioni e dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, sono essenziali e non esaustivi; sono declinati in conoscenze e abilità, non necessariamente in corrispondenza tra loro, riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale; storico-fenomenologica; biblico-teologica.

CONOSCENZE

Come approfondimento delle conoscenze e abilità già acquisite, lo studente:

- arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;
- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;
- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

ABILITA'

Lo studente:

- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;
- rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
- opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

METODOLOGIA DIDATTICA

Trasmissivo-ricettivo, Collaborativo-costruttivo, Simulativo, Dimostrativo-laboratoriale, Collaborativo-costruttivo, Attivo, Esplorativo, Interrogativo, Metacognitivo-autoregolativo, Psico-sociale, Ermeneutico-esistenziale.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Domande dal posto, Impegno, Partecipazione, Collaborazione

Colleferro, 01/10/2024

Il Docente
Donato Boschi

ISTITUTO PARITARIO GIOVANNI FALCONE

Classe 4 LICEO LINGUISTICO

A.S. 2024/25

Materia: scienze motorie

Prof. Luca Colaioni

MODULO I - IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'

Cenni di anatomia (Sistemi e apparati)

Muscoli e metabolismi, ciclo cardiaco e meccanica respiratoria

L'apprendimento motorio: definizione e concetto

MODULO II - CAPACITÀ E ABILITÀ SPORTIVE

Le abilità motorie: definizione e concetto

Le capacità motorie: definizione e classificazione

MODULO III - SALUTE E BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

I benefici dell'attività fisica e i rischi della sedentarietà

Alimentazione: rischi e benefici

Il doping

Il primo soccorso

MODULO IV - SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

Lo sport e i suoi principi

Lo sport e la disabilità

Sport di squadra e sport individuali

MODULO V - L'ALLENAMENTO SPORTIVO

Concetti di programmazione annuale

L'allenamento: definizione e concetto

La seduta di allenamento

I parametri del carico di lavoro

ISTITUTO GIOVANNI FALCONE
Via dell'Artigianato 13, Colleferro (RM)
A.S 2024-2025
Programma di scienze naturali IV A Liceo Linguistico
Prof.ssa Gagliarducci Giorgia

Libro di testo: Scienze Naturali (Chimica, Biologia e Scienza della Terra) 4, Pearson

Obiettivi didattici:

- comprendere procedure e metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- imparare ad osservare e descrivere, riconoscere e rappresentare fenomeni e reazioni specifiche
- approfondire in modo autonomo e critico le conoscenze acquisite tramite ricerche, il confronto con i compagni di classe e il docente
- saper collegare in modo autonomo e critico le conoscenze acquisite negli anni precedenti con le nuove tematiche
- acquisizione delle "4C" (Critical Thinking, Communication, Collaboration, Creativity) proprie delle discipline STEM, attraverso le lezioni frontali, le attività di brainstorming, e gli interventi di gruppo

Modalità di valutazione:

Gli studenti verranno valutati tramite verifiche orali sugli argomenti trattati a lezione. Concorreranno inoltre alla valutazione il lavoro personale svolto sia a casa che in classe, l'impegno mostrato durante l'attività didattica e nel portare a termine i compiti assegnati dal docente, gli interventi e la loro pertinenza durante le lezioni e nei lavori di gruppo eseguiti in classe.

BIOLOGIA

Il corpo umano: sostegno, movimento e digestione

- L'organizzazione del corpo umano
- Il sistema scheletrico
- Il sistema muscolare
- L'apparato digerente
- Le tappe della digestione
- Per un'alimentazione equilibrata

Il corpo umano: respirazione, circolazione difese ed escrezione

- L'apparato respiratorio e la respirazione
- Il sangue e l'apparato circolatorio
- Il sistema linfatico
- I sistemi di difesa

Il corpo umano: ricezione, controllo e riproduzione

- La trasmissione degli impulsi nervosi
- Il sistema nervoso
- Gli organi di senso
- Il sistema endocrino
- I gameti
- Gli apparati riproduttori
- Gli ormoni sessuali e la riproduzione

CHIMICA

Le reazioni chimiche

- La stechiometria, calcolare con le moli
- Classificare le reazioni chimiche
- Gli scambi di energia nelle reazioni chimiche
- La velocità di reazione
- L'equilibrio chimico

- I diversi tipi di reazioni chimiche
- La resa di una reazione
- Il reagente limitante

Soluzioni, acidi e basi

- Come si formano le soluzioni
- Solubilità e concentrazione
- Teorie acido-base
- Forza degli acidi e delle basi

SCIENZE DELLA TERRA

- Le forze interne della Terra
- I vulcani
- Vulcani visti da vicino
- I terremoti
- Quando la Terra trema
- La struttura interna della Terra
- Le strutture della crosta terrestre
- Gli effetti dei movimenti delle placche

Classe IV

Docente : Sordi Francesca

Storia dell'Arte Programmazione Annuale

Il primo Rinascimento;

- Caratteri generali; Il Rinascimento a Firenze attraverso le opere di Brunelleschi. La Prospettiva, La Prospettiva, Leon Battista Alberti. Pittura; Masaccio, Beato Angelico, Paolo Uccello, Filippo Lippi, Piero della Francesca, e Botticelli. Scultura; Donatello. Arte Fiamminga; Jan Van Eyck. La Pittura ad olio.

Il Rinascimento maturo;

- I protagonisti del secolo Rinascimento; Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello. L'architettura del cinquecento. Arte del cinquecento a Venezia; Giorgione e Tiziano. La pittura in Emilia, Correggio.

Il Manierismo;

- Regola e Interpretazione. Il primo Manierismo a Firenze. Pontormo e Rosso Fiorentino. La pittura di Parmigianino. Giulio Romano a Roma e a Mantova. Il Cinquecento a Venezia: Tintoretto e Veronese.

La Controriforma e le Arti;

- Circostanze storiche e culturali della transizione tra Controriforma e Barocco. I protagonisti dell'architettura barocca e le loro opere: Bernini e Borromini. L'opera di Caravaggio e del Carracci. La pittura barocca in Europa: El Greco, Rembrandt, Rubens, Velasquez. La grande decorazione barocca. Arte di corte in Europa tra Seicento e Settecento.

Colleferro li, 12/09/2024

Firma del docente
Francesca SORDI

**PIANO DI INTESA FORMATIVA DI
FILOSOFIA, STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA
IV LINGUISTICO – A.S. 2024/25 - PROF. ALESSANDRO RAPONI**

STORIA

1. OBIETTIVI

1.1 Obiettivi formativi

- Acquisire e accrescere la consapevolezza della scientificità della conoscenza storica, in quanto anch'essa basata, come tutte le scienze, sulla costruzione di teorie interpretative, falsificabili in base ai fatti empirici e alle discussioni critiche;
- acquisire e accrescere la consapevolezza del legame costitutivo sussistente tra la ricerca storica del passato e i problemi economici, sociali, politici del presente, anche attraverso la lettura e l'analisi di quotidiani e riviste;
- acquisire e accrescere la consapevolezza dei legami sussistenti tra lo sviluppo della cultura (letteratura, arti, filosofia) e della scienza e lo sviluppo economico, tecnologico, sociale e politico;
- migliorare la coscienza del significato teorico, delle implicazioni pratiche e del valore civile e umano dell'essere cittadini della Repubblica italiana e dell'Unione europea.

1.2 Obiettivi cognitivi

- Acquisire lo conoscenza delle linee di sviluppo e dei problemi storici fondamentali del mondo dal XVIII secolo al XIX secolo, a partire da quelli dell'Italia e dell'Europa;
- acquisire la consapevolezza del carattere multidisciplinare della conoscenza storica in quanto essa utilizza scienze quali economia, demografia, sociologia, diritto, politologia, storia della cultura e delle idee;
- acquisire i termini e i concetti fondamentali del sapere storico nella sua articolazione multidisciplinare, ovvero includendo quelli delle scienze indicate al punto precedente;
- sviluppare progressivamente la capacità di sintesi delle linee di sviluppo fondamentali della storia, individuandone le relazioni di causa ed effetto ;
- sviluppare gradualmente la capacità di collegamento e comparazione di azioni e situazioni storiche passate tra loro e anche con quelle del presente;
- sviluppare gradualmente la capacità di individuare le problematiche fondamentali e più attuali della storia passata in relazione a quella presente.

2. CONTENUTI (PROGRAMMA)

(I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti con riferimento alle indicazioni nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.)

I QUADRIMESTRE

- L'ASSOLUTISMO
- L'ALTERNATIVE IN EUROPA ALL'ASSOLUTISMO: L'INGHILTERRA E L'OLANDA
- LE GUERRE NEL SETTECENTO
- L'ASSOLUTISMO ILLUMINATO
- LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE
- LA RIVOLUZIONE AMERICANA

II QUADRIMESTRE

- LA RIVOLUZIONE FRANCESE
- L'ETÀ NAPOLEONICA
- LA RESTAUZIONE E I MOTI RISORGIMENTALI
- IL REGNO D'ITALIA DOPO L'UNITÀ
- L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO
- IL MONDO NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO
- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE
- L'IMPERIALISMO

EDUCAZIONE CIVICA

Vedi Programma d'Istituto sul sito istituzionale.

3. METODI

Sia per Storia sia per Educazione civica, vedi il § 3 della prima parte relativa a Filosofia.

4. MEZZI E STRUMENTI

Gli studenti dovranno svolgere le seguenti attività:

- prendere appunti su APPOSITI QUADERNI;
- leggere SOTTOLINEANDO gli appunti e le parti del libro di testo assegnate di volta in volta in studio a casa;
- studiare a casa gli appunti e le parti del libro di testo assegnate di volta in volta in studio a casa RIELABORANDOLI IN SINTESI E SCHEMI PERSONALI;
- ricercare e reperire sul web un articolo relativo a un evento o a una situazione della storia recente che possa essere collegato e comparato

con un evento o una situazione della storia passata oggetto dell'ultima lezione di storia svolta.

5. VERIFICHE

Per Storia, vedi il § 5 della prima parte relativa a Filosofia.

Per Educazione civica, le verifiche consistiranno in questionari a risposta multipla chiusa alla fine di entrambi i quadrimestri.

6. CRITERI VALUTATIVI

Per Storia, vedi il § 6 della prima parte relativa a Filosofia.

Per Educazione civica, vedi Programma d'Istituto.

Prof. Alessandro Raponi